



Groza i lęk w kulturze

Ogólnopolska konferencja naukowa Koła Naukowego Miłośników Oświecenia

7–8 grudnia 2018 r.

Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego

ul. Pomorska 171/173

sala 2.44 (poziom zielony)

Organizatorzy:

dr hab. Agnieszka Kobrzycka

mgr Magda Ebert

7 grudnia (piątek)

10.00–10.10

Powitanie uczestników

10.10–10.25

Patrycja Perczak, Dominik Porzuczek, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach Filia w Piotrkowie Trybunalskim

Góra Umarłych. Grupa studentów, ciemność i zamieć. Co kryje tajemnica Przełęczy Diatłowa?

10.25–10.40

Jakub Górzyński, Adam Serafin, Mateusz Burghardt, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach Filia w Piotrkowie Trybunalskim

Brzmienie strachu — znaczenie muzyki w horrorach

10.40–10.50

Dyskusja

10.50–11.05

dr Anna Zientała, Uniwersytet Jagielloński

Rzecz o rzeczach strasznych

11.05–11.20

Aleksandra Siemieniuk, Uniwersytet Warszawski

Żelazna Maryna Ludwika Miersoławskiego — studium kiczu czy grozy?

11.20–11.30

Dyskusja

11.30–11.45

Przerwa

11.45–12.00

mgr Kacper Madej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Czarne charaktery w filmach animowanych

12.00–12.15

mgr Maciej Kośmicki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Żli i straszni w uniwersum klocków LEGO

12.15–12.25

Dyskusja

12.25–12.40

mgr Emilia Lipiec-Kuzańska

Po ciemku. Rozważania o lęku w wierszach Jana Twardowskiego

12.40–12.55

lic. Bogna Hamera, Uniwersytet Warszawski

Ślady grozy w literackiej i malarskiej twórczości Zdzisława Beksińskiego

12.55–13.05

Dyskusja

13.05–13.20

Przerwa

13.20–13.35

mgr Wojciech Kawala, Uniwersytet Jagielloński

Czego boją się Indusi — horror w Bollywood

13.35–13.50

Filip Peringer, Uniwersytet Warszawski

Organy pana Morgana. XXI-wieczny body horror w filmach animowanych Roberta Morgana

13.50–14.00

Dyskusja

14.00–14.15

mgr Paulina Kasińska, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza
w Częstochowie

*Czarny romantyzm. Kobiety demoniczne w Płomiennych Godach i Czerwonej Magdzie ze
zbioru opowiadań Księga Ognia Stefana Grabińskiego*

14.15–14.30

lic. Joanna Wiśniewska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

„Ja jak grobowy upiór wśród żywego świata”. O poezji Augusta Antoniego Jakubowskiego

14.30–14.40

Dyskusja

14.40–14.55

Przerwa

14.55–15.10

mgr Joanna Bartkowiak, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Porno-groza w obrazkowej powieści Poema a fumetti Dino Buzzati

15.10–15.25

mgr Sylwia Jankowy, Uniwersytet Wrocławski

Młodzieżowe serie książkowe z gatunku grozy

15.25–15.35

Dyskusja

15.35–15.50

Aleksandra Grabska, Uniwersytet Warszawski

Oswajanie z lękami współczesności — fenomen art and science

15.50–16.05

mgr Alicja Lasak, Uniwersytet Jagielloński

Budowanie nastroju grozy w powieści historycznej A Boy in Winter autorstwa Rachel Seiffert

16.05–16.15

Dyskusja

16.15–16.30

Przerwa

16.30–16.45

dr Paweł Maciąg, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Groza w malarstwie europejskim

16.45–17.00

Magdalena Bakowicz, Uniwersytet Łódzki

Motywy literackie i problematyka powieści Charlie i fabryka czekolady

17.00–17.10

Dyskusja

17.10–17.25

mgr Maksymilian Wroniszewski, Uniwersytet Gdański

Demon południa. Wypisy z historii wyobraźni

17.25–17.40

lic. Karolina Stradel, Uniwersytet Łódzki

Lęk przeżyty — lęk odziedziczony. O postpamięci w Osobliwym domu pani Peregrine

Ransoma Riggsa

17.40–17.50

Dyskusja

17.50–18.05

Przerwa

18.05–18.20

Dominik Lisiecki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Ekonomia strachu. Od fobokracji do nowoczesnych form organizacji wspólnoty

18.20–18.35

mgr Edwin Olczak, Uniwersytet Łódzki

Groza, żywe trupy a rzeczywistość czyli socjologiczne spojrzenie na strach

18.35–18.45

Dyskusja

18.45–19.00

Zofia Kowalewska, Uniwersytet Medyczny w Łodzi

Strach, największy wróg onkologicznie chorych. Opis przypadku

19.00–19.15

lic. Jakub Bakiera, Uniwersytet Warszawski

Czego bali się ludzie tysiąc lat temu? Strach w Kronice Rudolfa Glabera

19.15–19.25

Dyskusja

19.25–19.40

mgr Marta Elżbieta Trębska, Uniwersytet Łódzki

Przemoc w służbie ewangelizacji — Zgubne przypadki Jeana-Pierre'a Camus

19.40–19.55

dr hab. Agnieszka Kobjczycka, Uniwersytet Łódzki

Groza i lęk w cyklu powieściowym J. K. Rowling o Harrym Potterze

19.55–20.05

Dyskusja

20.05–20.20

mgr Marlena Stradomska, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej

Groza i lęk w kulturze – samobójstwa w obozach koncentracyjnych

20.20–20.25

Dyskusja

20.25–20.35

Zamknięcie pierwszego dnia obrad

8 grudnia (sobota)

10.00–10.10

Otwarcie drugiego dnia obrad

10.10–10.25

mgr Ines Załęska, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza
w Częstochowie

„Tylko dzieci mówią całą prawdę. Dlatego właśnie są dziećmi”. Lęk w perspektywie młodego odbiorcy

10.25–10.40

mgr Magdalena Goik, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Czego boi się Kosogłos? Nieustraszona bohaterka naszych czasów

10.40–10.50

Dyskusja

10.50–11.05

lic. Adrianna Karbowski, Uniwersytet Warszawski

Gnostyckie światoodczucie a groza wynikająca z doświadczania nowoczesności w Walce z szatanem Stefana Żeromskiego

11.05–11.20

mgr Bartłomiej Stempin, Uniwersytet Jagielloński

Fantastyka, groza, panestetyzm i antyestetyzm w poglądach i twórczości Howarda Phillipsa Lovecrafta

11.20–11.30

Dyskusja

11.30–11.45

Przerwa

11.45–12.00

Bartosz Hamarowski, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Strachu pankulturowe wielkie oczy? Dwusystemowa koncepcja generowania lęku

12.00–12.15

lic. Katarzyna Magnuszewska, Uniwersytet Warszawski

Rola strachu i lęku w życiu jednostki i społeczeństwa

12.15–12.25

Dyskusja

12.25–12.40

mgr Patrycja Pichnicka, Uniwersytet Warszawski

Figura wampira jako uosobienie grozy oraz sposób na obłaskawienie lęku w historii kultury

12.40–12.55

Sebastian Tauer, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Od grozy do zachwyty – osoby parające się czarami w literaturze dawnej i współczesnej.

Wybrane przykłady

12.55–13.05

Dyskusja

13.05–13.20

Przerwa

13.20–13.35

mgr Maciej Dawczyk, Uniwersytet Łódzki

Obraz Longobardów jako zagrożenia w Liber Pontificalis. Papiaska perspektywa i rzeczywistość

13.35–13.50

mgr Bożena Ronowska, Uniwersytet Gdański

Czarownica. Groteskowa czy (nie)ludzka istota?

13.50–14.00

Dyskusja

14.00–14.15

mgr Alicja Żuchowska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Kara i strach jako elementy edukacji w II połowie XVIII wieku. Analiza wybranych pamiętników kobiecych

14.15–14.30

Anita Zakrzewska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Moralizatorstwo poprzez wywołanie strachu w świetle XX-wiecznych ogłoszeń parafialnych

14.30–14.40

Dyskusja

14.40–14.55

Przerwa

14.55–15.10

mgr Marcin Wojciechowski, Uniwersytet Gdański

Akwatyczne motywy lęku i grozy w kinie XX i XXI wieku

15.10–15.25

dr Joanna Cieślik-Klauza, Filia Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
w Białymstoku

*Symfonia grozy na ekranie filmowym. Korespondencja muzyki i obrazu w filmie
ekspresjonistycznym*

15.25–15.35

Dyskusja

15.35–15.50

mgr Grzegorz Zyzik, Uniwersytet Opolski

Trwoga przed powrotem umarłych. Heidegger, historia i seria gier The Walking Dead

15.50–16.05

mgr Artur Borowiecki, Uniwersytet Łódzki

*Straszdyła w przestrzeni seriali jakościowych. Czy twórcy grozy „małego ekranu” podążają
za zmieniającym się paradygmatem opowiadania?*

16.05–16.15

Dyskusja

16.15–16.30

Przerwa

16.30–16.45

dr hab. Danuta Kowalewska, prof. UMK, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Udawana groza w komedii Franciszka Zabłockiego Samochwał albo amant wilkołak

16.45–17.00

mgr Marika Różańska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Lęk przed zabobonem w Panu Podstolim i Księdzu Plebanie. Analiza porównawcza

17.00–17.10

Dyskusja

17.10–17.25

mgr Anna Steliżuk, Uniwersytet Warszawski

Głębokie ciemne lęki. Strach, fobia i lęk we współczesnym młodym komiksie autobiograficznym

17.25–17.40

mgr Dorota Stolarska, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Groza fotografii, fotografia grozy

17.40–17.50

Dyskusja

17.50–18.05

Przerwa

18.05–18.20

Agata Tryka, Uniwersytet Warszawski

Groza Króla-Ducha Juliusza Słowackiego

18.20–18.35

lic. Sylwia Sarzyńska, Uniwersytet Jagielloński

Beatryks Cenci — przykład poetyki grozy w twórczości Juliusza Słowackiego

18.35–18.45

Dyskusja

18.45–19.00

Michał Gniadek-Zieliński, Uniwersytet Warszawski

Dlaczego poganie obawiali się chrztu? Rozterki konwertytów widziane chrześcijańskimi oczyma

19.00–19.15

Gaja Staroń, Uniwersytet Łódzki

Lęk przed znanym w filmie Synekdocha, Nowy Jork

19.15–19.25

Dyskusja

19.25–19.40

mgr Katarzyna Gawlińska, Uniwersytet Łódzki

Groza w świecie dziecka, czyli czym i dlaczego straszymy dzieci

19.40–19.55

mgr Magda Ebert, Uniwersytet Łódzki

„Nasze uczucia gwałtowniejszych wzruszeń potrzebują” – funkcja grozy w powieściach Anny Mostowskiej

19.55–20.05

Dyskusja

20.05–20.15

Zamknięcie konferencji. Podziękowanie prelegentom