

Zaproszenie na konkurs plastyczny
„Fabryka-Potwór”
dla uczniów klas 4-8 szkół podstawowych

Z okazji 600-lecia nadania Łodzi praw miejskich Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu Łódzkiego ma przyjemność zaprosić uczniów klas 4-8 szkół podstawowych do udziału w **konkursie plastycznym: „Fabryka-Potwór”**.

Przedmiotem Konkursu jest praca plastyczna, będąca ilustracją popularnego w literaturze naturalistycznej motywu fabryki-potwora. Chcielibyśmy zachęcić uczestników konkursu do zapoznania się z kilkoma wybranymi fragmentami utworów literackich, w których łódzka fabryka nabiera cech ludzkich, zwierzęcych, budzi grozę, wywołuje uczucie niepokoju – przez co kojarzy się z baśniowym potworem.

Celem konkursu jest rozbudzanie wśród uczniów szkół podstawowych zainteresowania literaturą związaną z Łodzią i jej historią, a także rozwijanie uzdolnień plastycznych i kreatywności. Zależy nam również na ukazaniu wielowymiarowości łódzkiej literatury. Oryginały prac, a także ich wersję elektroniczną (skan/zdjęcie) należy dostarczać do dnia **10.11.2023 roku**. Szczegółowe informacje są dostępne w poniższym regulaminie.

Serdecznie zapraszamy do nadsyłania swoich prac!

Regulamin konkursu plastycznego

„Fabryka-Potwór”

§1 – Przepisy ogólne

1. Organizatorem konkursu plastycznego „Fabryka-Potwór” zwanego dalej „Konkuresem” jest Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu Łódzkiego – określany dalej jako „Organizator”, którego siedzibą jest Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego, ul. Pomorska 171/173, 91-404 Łódź.
2. Celem Konkursu jest:
 - a) rozbudzanie wśród uczniów szkół średnich zainteresowania literaturą związaną z Łodzią i jej historią,
 - b) rozwijanie wrażliwości artystycznej i uzdolnień plastycznych,
 - c) zwrócenie uwagi na wielowymiarowość tekstów literackich.
3. Przedmiotem Konkursu są prace plastyczne, będące interpretacją naturalistycznego motywu fabryki-potwora. Prace mogą być ilustracją fragmentów utworów literackich załączonych w §4 Regulaminu lub ich swobodną interpretacją/impresją.
4. Uczestnikiem konkursu może być każdy uczeń klas 4-8 szkoły podstawowej z Łodzi i województwa łódzkiego. Warunkiem uczestnictwa jest zaakceptowanie niniejszego Regulaminu. W przypadku osób niepełnoletnich dokument musi podpisać także opiekun prawny ucznia. Udział w konkursie jest bezpłatny.
5. Każda ze szkół może zgłosić maksymalnie 10 prac wyłonionych w wewnątrzszkolnym etapie Konkursu.
6. Przystąpienie do Konkursu i podpisanie Regulaminu są jednoznaczne z zaakceptowaniem jego warunków oraz zgodą na udostępnienie pracy wraz z imieniem, nazwiskiem i afiliacją (szkołą) jej autora na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego, a także na stronie internetowej i mediach społecznościowych Organizatora. Uczestnik wyraża także zgodę na publikację swojego wizerunku na zdjęciach z uroczystości wręczenia nagród.

§2 – Zgłaszanie prac

1. Nadesłane prace mogą zostać wykonane dowolną techniką plastyczną w formacie A3. Nie dopuszcza się prac wykonanych techniką kolażu, asamblażu i innych

trójwymiarowych. Praca musi zostać wykonana w sposób trwały, umożliwiający jego ocenę i ekspozycję.

2. Tytuł pracy może być dowolny, musi jednak nawiązywać do tematu Konkursu.
3. Każdy uczestnik może zgłosić tylko jedną pracę. Nie dopuszcza się prac zespołowych.
4. Nadsyłane prace muszą być wykonane samodzielnie i nie mogą zawierać treści obraźliwych ani zakazanych przez polskie prawo.
5. Prace należy dostarczyć zarówno w formie elektronicznej, jak i tradycyjnej do dnia **10.11.2023 r.:**
 - a) drogą mailową na adres: 600urodziny.konferencja@filologia.uni.lodz.pl z dopiskiem „Konkurs fotograficzny: Cmentarzysko”. W wiadomości oprócz załączonej fotografii należy przesłać:
 - skan wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego wraz z akceptacją Regulaminu (załącznik 1),
 - podpisaną klauzulę informacyjną i zgodę na przetwarzanie danych osobowych (załącznik 2).
 - b) prace w formie papierowej należy dostarczyć osobiście do specjalnie oznaczonego miejsca przy recepcji na Wydziale Filologicznym, do pokoju 3.94 (w godzinach 8.30-14.30) bądź drogą pocztową na adres:

Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski
Instytut Filologii Polskiej i Logopedii
Wydział Filologiczny
Uniwersytet Łódzki
ul. Pomorska 171/173
91-404 Łódź
pokój: 3.94
Z dopiskiem: Konkurs Fabryka-Potwór
7. Na odwrocie papierowej wersji pracy powinna znajdować się metryczka zawierająca:
 - imię i nazwisko autora pracy,
 - tytuł pracy,
 - afiliację (szkoła i klasa),
 - imię i nazwisko opiekuna naukowego.
8. Wybrane prace zostaną opublikowane na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych Organizatora. Planowana jest także wystawa prac konkursowych.

§3 – Ocena prac i nagrody

1. Wszystkie nadesłane prace zostaną ocenione przez Jury wskazane przez Organizatora.
2. Kryteria brane pod uwagę przy ocenie prac konkursowych to:
 - a) oryginalność interpretacji,
 - b) walory artystyczne i kreatywność wykonania,
 - c) nawiązanie do treści wybranego fragmentu literackiego.
3. Organizator przewiduje nagrody dla 3 prac ocenionych przez Jury najwyżej. Lista laureatów zostanie opublikowana na stronie internetowej Wydziału Filologicznego 28 listopada 2023. Gala ogłoszenia ostatecznych wyników i wręczenia nagród odbędzie się 7 grudnia 2023 r. na Wydziale Filologicznym UŁ – zaproszenie otrzymają mailowo opiekunowie laureatów.
4. Decyzja Jury jest ostateczna i nie można się od niej odwołać.

§4 – Wykaz cytatów

1. Tytuł i treść zgłaszanej pracy powinny nawiązywać do jednego z poniższych cytatów z utworów literackich dotyczących łódzkich fabryk:

- „Lęk i groza były od kamiennych potworów, śmierć wionęła od tych sił straszliwych, spętanych milczeniem, od tych maszyn, zwitych w potworne kłęby, niby zakrzepłe zwoje mózgowce, i czyhających tam za szybami, które tysiącem rozgorzałych oczów zdawały się stróżować zaciekle nad gęstwą, poruszającą się w dziedzińcu”.
- „Olbrzymie fabryki, których długie, czarne cielska i wysmukłe szyje — kominy, majaczyły w nocy, w mgle i w deszczu — budziły się z wolna, buchały płomieniami ognisk, oddychały kłębami dymów, zaczynały żyć i poruszać się w ciemnościach, jakie jeszcze zalegały ziemię”.
- „Wszystko się trzęsło; ściany, sufity, maszyny, podłogi, huczały motory, świszczały przenikliwie pasy i transmisje, turkotały po asfaltowej podłodze wózki, szczękały czasem koła rozrządowe, zgrzytały tryby, leciały wskroś tego morza rozbitych drgań jakieś krzyki lub rozlegał się potężny, huczący oddech maszyny głównej”.
- „Patrzył na miasto brudne, zadeszczone, na trotuary błotniste, zapchane ludźmi, na niezliczone kominy, co niby topole wznosiły się nad płaszczyznami dachów i ginęły w zapadającym zmroku, znacząc tylko swoje istnienie kłębami białych dymów, tłukących się po dachach, na setki wozów z węglem, które olbrzymim łańcuchem ciągnęły do fabryk na platformy wyładowane towarami, na dorożki i powozy z pośpiechem mijające się w różnych kierunkach, na te niezliczone kantory i składy

zapchane towarami, ludźmi, na ten szalony ruch, jaki był na ulicach, na to wysilone życie, wrzące dookoła”.

- „Patrzył z rozpaczą prawie, bo czuł swoją niemoc, czuł, że chwila jeszcze, a z tego olbrzymiego wiru, z tej maszyny, nazywanej Łodzią, wyleci za chwilę, jak odpadek, jak miazga wyssana i zużyta na nic, niepotrzebna temu potworowi — miastu. Patrzył z jakąś bezsilną nienawiścią na fabryki błyskające w mroku tysiącami okien, na tę olbrzymią ulicę, która niby kanał nakryty dymami i brudnym niebem huczała energią, rozlewała potoki światła i tętniła ogromną siłą życia”.
- „Na razie nie spostrzegł nic w półmroku, w którym główne koło, niby jakiś gad potworny, skręcony w kłębek, z szybkością szaloną rozpryskując stalowymi błyskami, wypryskiwało z ziemi, gdzie było do połowy zanurzone, rzucało się w górę z szaleństwem, jakby chcąc rozbić te więzące je mury i uciec, zapadało z wściekłym świstem, wrywało się znowu, i biegło bezustannie i z taką szybkością, że nie można było uchwycić jego kształtu, widać było tylko drżącą mgłę błysków, odprysniętych od stalowej polerowanej powierzchni, która srebrną aureolą pędziła za kołem i przepełniała ciemną wieżę miliardami ostrych iskier”.
- „Patrzył w puste, umilkłe ulice, upunktowane szeregami latarni, na szeregi domów podobnych do skamieniałych głów potworów, leżących obok siebie, które zdawały drgać szybami okien w świetle żółtawym ulicy, jakby przez ciężki i niespokojny sen”.
- „Fabryka wznosiła się jak potężny zbiornik siły, której technienie zdawało się przypląszczać do ziemi te szeregi nędznych, pokrzywionych domów. Czuć było, że te wielkie gmachy huczące setkami maszyn, z wolna wysysają całą żywotność tej starej dzielnicy, zamieszkałej przez rój tkaczy ręcznych, że zjadły i dogryzają do reszty ten drobny ręczny przemysł, który tutaj kwitnął kiedyś, a który się jeszcze bronił rozpaczliwie, bo bez nadziei zwycięstwa”.
- „Rozlegał się jęk głęboki, przeciągły, bolesny — jakby jęk maszyn spracowanych, ludzi mordowanych lub drzew skazanych na zagładę; to jakiś krzyk zrywał się z głębi pustych ulic, drgał chwilę i roztopiał się w milczeniu — to jakieś nieodgadnione drganie, pełne błysków tajemniczych, głosów, płaczów, szlochań, śmiechów — cała gama przeszłego czy jutrzejszego życia, rozlewała się po mieście i była niby marzeniem sennym tych murów, drzew spowitych w mroki, ziemi zmordowanej...”
- „Czarne, roztrzęsione pasy i transmisje podobne do zwojów węzów z sykiem goniły się wciąż, rzucały się do sufitu, opadały na błyszczące koła, które obracały, przewijały się wzdłuż ścian, leciały wskroś sufitów, powracały i otaczały z obu stron długie przejścia przez sale, jakby pasmami czarnej, szalejącej w ruchu przędzy, przez którą niewyraźnie się rysowały ruchy selffaktorów, podobnych do szkieletów potwornych ryb przedhistorycznych, które skośnym ruchem biegły naprzód, chwytaly białymi zębami szpulkę wełny i cofały się ze zdobyczą, snując za sobą setki białych nici.”

- „Malinowski zgarbiony, w długiej bluzie, z oliwiarką w ręku i wycierem łąził dookoła maszyny i czuwał nad tym potwornym bydłkiem; zatopiony zupełnie w chaosie krzyków i szumów, jakby w głębi rozszalałego morza, śledził tylko oczami ruchy potwora, który jakby szaleństwem pijany taczał się z rykiem wściekłości, trząsł murami i napelniał wieżę grozą”.

- „Dziesiątkiem rzędów na wielkiej sali
Stoją potwory lśniące ze stali,
I pchnięte pasów silnymi sploty
Z swej się bezdusznej budzą martwoty,
Warsząc, zgrzytając w codziennym szale
Piekielnym zgiełkiem wstrząsają salę.

Jak dzikie bestie ostrymi zęby
Gryząc się wiecznie, trybów szeregi
Błyskawicznymi kręcą się biegi,
Jak pianą pyłów bluzgając kłęby –
A ponad nimi nitek tysiące
Stubarwną falą wiją się, płyną,
I w ruch puszczone czółenka drżące
Smug nad rozpiętą dzierzga tkaniną.”

Załącznik 1.

**Formularz zgłoszeniowy na konkurs plastyczny
pt. „Fabryka-Potwór”**

Imię	
Nazwisko	
Tytuł pracy	
Szkoła i klasa	
Adres e-mail do opiekuna naukowego	

Niniejszym oświadczam, że zapoznałam/em się z Regulaminem, akceptuję jego warunki i zobowiązuję się do jego przestrzegania.

.....
data i czytelny podpis uczestnika¹

.....
data i czytelny podpis opiekuna naukowego

¹ W przypadku osób niepełnoletnich wymagany jest podpis uczestnika oraz opiekuna prawnego.

Załącznik 2.

KLAUZULA INFORMACYJNA DOTYCZĄCA OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej zwanego „RODO” informujemy, że:

Administratorem danych osobowych jest Uniwersytet Łódzki z siedzibą w Łodzi, ul. Narutowicza 68, 90-136 Łódź.

W każdym przypadku Pani/Pan może skontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych: na wyżej wskazany adres korespondencyjny z dopiskiem: Inspektor Ochrony Danych UŁ lub e-mailowo pod adresem poczty elektronicznej: iod@uni.lodz.pl

Dane osobowe obejmujące: imię i nazwisko Autora pracy, afiliacja, adres e-mail Opiekuna naukowego oraz tytuł pracy będą przetwarzane w następujących celach:

- rejestracji uczestnictwa, organizacji i opublikowania wszystkich zgłoszonych prac na Facebooku, stronie internetowej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego i Instytutu Filologii Polskiej i Logopedii oraz ich udostępnienia w formie wystawy na terenie Wydziału Filologicznego oraz Galerii Uniwersytetu Łódzkiego Wozownia,
- komunikowania się z Uczestnikami za pośrednictwem Opiekuna w sprawach związanych z Konkursem, udokumentowania jego przebiegu, w tym m. in. ogłoszenia listy laureatów oraz powiadomienia o gali rozdania nagród.

Dane osobowe w postaci wizerunku, imienia i nazwiska będą wykorzystywane w celach: promocyjnych, edukacyjnych i popularyzujących w portalach społecznościowych Wydziału Filologicznego oraz Instytutu Filologii Polskiej i Logopedii Uniwersytetu Łódzkiego w przypadku wyrażenia zgody na wykorzystanie wizerunku.

Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie:

- art. 6 ust. 1 lit e) RODO w związku z art. 2 i 11 ustawy z 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (gdyż jest to niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi w związku z misją systemu szkolnictwa wyższego i nauki w zakresie kształcenia, działalności naukowej, kształtowania postaw obywatelskich, a także uczestnictwa w rozwoju społecznym oraz tworzeniu gospodarki opartej na innowacjach);
- art. 6 ust. 1 lit. c) RODO (w związku z wymogami przepisów prawa oraz aktów prawa wewnętrznego obowiązującego w UŁ);
- art. 6 ust. 1 lit. a) RODO na podstawie wyrażonej przez Panią/Pana zgody na przetwarzanie danych osobowych (w przypadku zgody na wykorzystanie wizerunku lub otrzymywanie informacji o wynikach konkursu i gali rozdania nagród).

W sytuacji, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie wyrażonej zgody, posiada Pani/Pan prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody.

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa lub podmioty, którym Administrator powierzył przetwarzanie danych osobowych na podstawie umowy. Pani/Pana dane osobowe (w postaci zarejestrowanego wizerunku) mogą być również przetwarzane przez dostawcę: usługi Facebook firmy Meta Platforms w ich centrach przetwarzania danych).

Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celów, o których mowa w pkt 3, przez okres przechowywania dokumentacji finansowo-księgowej Konkursu przez Uniwersytet Łódzki. W sytuacjach przewidzianych w przepisach prawa dane osobowe mogą być też przetwarzane w okresie niezbędnym do ustalenia i dochodzenia ewentualnych roszczeń. W przypadku wyrażenia zgody na wykorzystanie wizerunku lub otrzymanie informacji dane osobowe będą przechowywane do wycofania zgody.

Przysługuje Pani/Panu prawo:

- 1) dostępu do treści swoich danych,
- 2) do sprostowania swoich danych, gdy są niezgodne ze stanem rzeczywistym,
- 3) do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, a także przenoszenia danych – w przypadkach przewidzianych prawem,
- 4) do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych,
- 5) do wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2.

Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne dla realizacji celów, o których mowa w pkt 3.

Zgoda na przetwarzanie danych osobowych

Zapoznałem się z w/w informacjami dotyczącymi udostępnionych przeze mnie danych osobowych, oraz wyrażam zgodę na wykorzystywanie i przetwarzanie danych osobowych w celach w/w. Jednocześnie oświadczam, że przekazuję moje dane osobowe całkowicie dobrowolnie. Oświadczam ponadto, że zostałem/am poinformowany/na o przysługującym mi prawie dostępu do treści tych danych i możliwości ich poprawienia, a także o prawie wycofania zgody na przetwarzanie tych danych w każdym czasie.

.....
data i czytelny podpis uczestnika²

.....
data i czytelny podpis opiekuna naukowego

² W przypadku osób niepełnoletnich wymagany jest podpis uczestnika oraz opiekuna prawnego.