

Oferta zajęć ogólnowydziałowych na L-23/24
Kod rejestracji: 01-WFIL-L-23/24
Termin: 21.02.2024 od 19:00 – 03.03.2024 do 23:59

1. Lektorat języka ukraińskiego 2. (Kontynuacja)

Prowadzący: **dr Anna Petlak/Ija Blumental**

- forma zajęć: ćwiczenia
- liczba godzin zajęć: 30/ 3 ECTS
- poniedziałek 15:15-16:45 sala 2.32
- limit 15 osób

Opis: Lektorat współczesnego języka ukraińskiego od podstaw, adresowany zarówno do studentów I i II stopnia, jak i uczestników szkół doktorskich. Podczas zajęć zaprezentowane zostaną najważniejsze słowa i zwroty, umożliwiające swobodną komunikację (w mowie i w piśmie) w konkretnych sytuacjach dnia codziennego. Wyjaśnione zostaną także podstawy gramatyki języka ukraińskiego oraz elementy kontekstu kulturowego.

2. Język filmowy - pozawerbalne metody wywierania wpływu

Prowadzący: Beata Szuszwedyk-Sadurska

Forma: proseminarium 30 godzin/ 3ECTS

Limit 35 osób

Termin: piątek 13:30-18.30 w terminach: 8 i 22 marca, 12 i 26 kwietnia, 14 czerwca;
sala kinowa – parter

Zasadniczym elementem każdego konwersatorium będzie prezentacja filmów pochodzących z bogatego dorobku Wytwórni Filmów Dokumentalnych, Wytwórni Filmów Oświatowych oraz studenckich etiud zrealizowanych w PWSFTViT. Zajęcia mają na celu uświadomienie studentom jak bronić się przed manipulacją przy pomocy języka obrazów. Spotkania będą stopniowo przygotowywać studentów do samodzielnej realizacji małych form filmowych, poprzez zaznajomienie ich z podstawowymi zasadami budowy obrazu filmowego w tym ze specyfiką gramatyki języka filmowego. Podczas zajęć studenci będą samodzielnie konstruować teksty niezbędne do wdrożenia produkcji telewizyjnej i filmowej.

3. "I wish to publish a story" Bibliotherapy approach and Creative Writing

Prowadzący: prof. Pirjo Suvilehto

Forma: ćwiczenia konwersatoryjne 28 godzin/4 ECTS

ŚRODA 13.30-16:45 S. 1.04 (17.04, 24.04, 08.05, 15.05, 22.05, 29.05, 05.06)

Limit 10 osób

Skrócony opis: Na tym kursie kreatywnego pisania studenci zanurzą się w świat literackiej eksploracji i ekspresji, koncentrując się przede wszystkim na sztuce opowiadania historii (storytellingu). Kurs został zaprojektowany, aby inspirować poprzez różnorodne angażujące praktyki, w tym czytanie i dyskusję nad książkami obrazkowymi oraz różnorodnymi gatunkami literackimi. Znaczący nacisk zostanie położony na studiowanie metod narracyjnych Josepha Campbella, dając uczniom głębokie zrozumienie struktur opowieści. Uczestnicy będą aktywnie zaangażowani w pisanie i doskonalenie własnych rękopisów, co nie tylko poprawi ich umiejętności pisarskie, ale także wzmocni osobistą więź z ich pracą. Każda sesja kursu będzie zawierała prezentacje fińskich autorów i artystów, oferując studentom unikalną okazję do zgłębienia bogatej mozaiki fińskiej tradycji literackich i artystycznych. Takie podejście nie tylko poszerza kulturowe horyzonty studentów, ale także służy jako źródło inspiracji dla ich kreatywnych działań.

Wymagania wstępne: Znajomość języka angielskiego do czytania i konwersacji na zajęciach

Przedmiotowe efekty uczenia się (EU dla tp):

Wiedza:

Znajomość metody Josepha Campbella/ 01T-1A _W02

Znajomość kultury fińskiej / 01T-1A_W01

Łączenie tekstu i ilustracji/ 01T-1A_W01

Umiejętności:

Analiza książki obrazkowej i procesu wydawniczego/ 01T-1A_U01

Praktyki twórczego pisania prowadzące do tekstu autorskiego/ 01T-1A_U01

Kompetencje:

Autoekspresja i refleksja/ 01T-1A_K01

Treści kształcenia:

Praktyki twórczego pisania prowadzące do stworzenia własnego rękopisu.

Znajomość metody Josepha Campbella.

Wiedza o kulturze fińskiej i sposobach łączenia tekstu z ilustracją.

Analiza książki obrazkowej i procesu wydawniczego.

Autoekspresja i refleksja.

Metody dydaktyczne:

Kreatywne pisanie i czytanie, prezentacje PowerPoint, refleksyjne dyskusje, multimedia oraz kulturalne i artystyczne akcenty z Finlandii; wykład konwersatoryjny i sesje pisania

Sposoby i kryteria oceniania:

Na zaliczenie:

Aktywnie uczestniczy w nauczaniu i wykonywaniu zadań

Pomyślnie realizuje zadania włączone do kursu
Ocena swoje kompetencje w odniesieniu do celów kursu
Identyfikuje procesy uczenia się związane ze sztukami literackimi.
Identyfikuje praktyki związane z pracą i zbieraniem informacji w sztukach literackich.
Identyfikuje, wykorzystuje i stosuje możliwości tworzenia własnego rękopisu w kierunku publikacji.
Wykorzystuje i stosuje możliwości metody Campbella w twórczym pisaniu. Tworzy własny styl.
sztuki literackie i edukacja teatralna w odpowiedni sposób.
Aktywny udział w ćwiczeniach, wykonywanie zadań samodzielnych, planowanie części pisemnej.

4. Debata i kontrowersja: Polska i Żydzi we współczesnych tekstach kultury

Prowadzący: mgr Katarzyna Anzorge

Forma: ćwiczenia konwersatoryjne 28 godzin/4 ECTS

wtorek 17:00-18:30, sala 2.03

Limit 29 osób

Skrócony opis:

Celem zajęć jest wprowadzenie osób uczestniczących w metodologię analizy dyskursu publicznego na temat stosunków polsko-żydowskich i pamięci Zagłady we współczesnej Polsce. Praktyczna część zajęć obejmie analizę dzieł kultury, przede wszystkim filmów, dzięki którym tematyka ta ujawniała się w polskiej przestrzeni publicznej. Omawiane będą też inne elementy dyskursu publicznego: teksty i wystąpienia medialne, dzieła literackie i teatralne, wydarzenia publiczne i miejsca w przestrzeni publicznej. Zajęcia pozwolą na opanowanie podstawowych umiejętności analizy debaty skupionej wokół zagadnień kontrowersyjnych dla opinii publicznej. Wśród kształtowanych kompetencji znajdują się: opis i analiza komunikacyjna kontrowersyjnych procesów kulturowych, krytyczny dobór źródeł, zastosowanie wiedzy teoretycznej do formułowania własnych opinii.

Wymagania wstępne: znajomość podstaw historii i kultury polskiej XX i XXI wieku – (możliwość uzupełnienia dodatkowymi lekturami).

Efekty kształcenia: student/studentka/osoba studencka

1. ma podstawową wiedzę na temat przemian, pojęć i praktyk kulturowych związanych z pamięcią Zagłady i stosunkami polsko-żydowskimi w Polsce po 1989 roku oraz z analizą dyskursu publicznego [01K-1A_W02]
2. charakteryzuje wybrane zjawiska związane z pamięcią Zagłady i stosunkami polsko-żydowskimi w z omawianego okresu w ujęciu porównawczym. [01K-1A_W06, 01K-1A_W08, 01K-1A_W10]
3. opisuje i krytycznie analizuje przy użyciu odpowiednio dobranej metodologii różne elementy dyskursu publicznego odnoszące się do omawianej problematyki: filmy, teksty i wystąpienia medialne, dzieła literackie, dzieła teatralne, wydarzenia publiczne,

miejsca w przestrzeni publicznej. [01K-1A_W06, 01K-1A_U03, 01K-1A_U04, 01K-1A_U05]

4. opisuje główne stawki, wyzwania i trudności związane ze współczesnym dyskursem publicznym na temat polskiej Pamięci Zagłady i stosunków polsko-żydowskich [01K-1A_U02, 01K-1A_U03, 01K-1A_U04, 01K-1A_U05]

5. potrafi zaplanować i wykonać samodzielne przedsięwzięcie bądź projekt grupowy związany z tematem przedmiotu. [01K-1A_U02, 01K-1A_U11, 01K-1A_U12]

6. opisuje i analizuje komunikacyjnie kontrowersyjne procesy kulturowe, krytycznie dobiera źródła, stosuje wiedzę teoretyczną do formułowania własnych opinii [01K-1A_K05]

7. nabywa zdolności do dialogu społecznego i współpracy w trakcie warsztatów, debat i ćwiczeń grupowych [01KS-2A_K01]

Treści kształcenia:

1. Co to jest dyskurs i dlaczego to jest ważne?
2. Analiza dyskursu publicznego
3. Kto to jest Żyd? - Polska i Żydzi I
4. Pamięć Zagłady - Polska i Żydzi II
5. Claude Lanzman 'Shoah' I
6. Claude Lanzman 'Shoah' II
7. Jan Błoński 'Biedni Polacy patrzą na getto'
8. Henryk Grynberg 'Miejsce urodzenia'
9. Paweł Pawlikowski 'Ida'
10. Władysław Pasikowski 'Pokłosie' - wokół Jedwabnego I
11. Tadeusz Słobodzianek 'Nasza klasa' – wokół Jedwabnego II
12. Pamięć o Auschwitz – kontrowersje wokół miejsc pamięci
13. Łódzkie graffiti - antysemityzm w lokalnej przestrzeni publicznej
14. Żydzi w polskim dyskursie politycznym.

Metody dydaktyczne:

Konwersatorium z wykorzystaniem metod: mini-wykład, metoda warsztatowa, studium przypadku, analiza tekstu, dyskusja, zadania analityczne do samodzielnego i grupowego wykonania.

Sposoby i kryteria oceniania:

Warunkiem zaliczenia jest aktywność w trakcie semestru (obecność na zajęciach, lektura przesyłanych tekstów i pisemne opracowywanie wskazanych zagadnień, aktywność na zajęciach), a ocenie będą podlegały prezentacja indywidualna lub grupowa na zakończenie semestru.

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych EU:

[01K-1A_W04], [01K-1A_U10] - dyskusja na zajęciach

[01KS-2A_W04], [01KS-2A_W04], [01KS-2A_U04, 01KS-2A_U05, 01KS-2A_U08], [01KS-2A_K05] - aktywność w trakcie zajęć

[01K-1A_U11; 01K-1A_U12], [01K-1A_K03; 01K-1A_K04; 01K-1A_K05] - prezentacja indywidualna lub grupowa